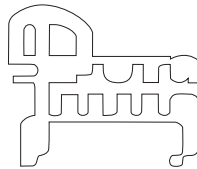




Ikuisesti kestäväää kaunista. Dora Jungin uudestisyntyneet tekstiilit.

Dora Jungs pånyttfödda, evigt hållbara textilier.





## *Dora Jung loi tekstiileille uuden kielen, joka puhuttelee yhä*

*Suomalainen tekstiilitaiteilija Dora Jung loi 1950–70-luvuilla Tampellan pellavatehtaalle upean upean tekstiilikokoelman. Näiden uniikkitoiden uudelleen valmistaminen Lapuan kutomossamme on ollut haaveemme jo pitkään.*

*Dora Jung on kiistatta yksi suurista suomalaisista muotoilijoista kautta aikojen – damastiteknikan uranuurtaja ja monipuolinen tekstiilitaiteilija vailla vertaa. Hänen suunnittelemansa, kuoseiltaan ja väreiltään ajattoman tyylikkääät pellavaliinat ja lautasliinat edustavat vielä vuosikymmenten jälkeenkin suomalaisen designin huippua ja ansaitsevat tulla uudelleen synnytyiksi ja löydyiksi skandinaavisiin koteihin.*

*Kiitämme yhteistyöstä Renor Oy:tä ja Dora Jungin perillisiä sekä Tampereen museokeskus Vapriikka, joka on Tampellan malliarkiston haltija ja Dora Jungin yli puoli vuosisataa kestäneen elämäntyön asiantuntija. Olemme vihdoin aloittaneet Dora Jungin rakastettujen klassikkotekstiilien kudonnan uudelleen – luonnollisesti taiteilijan alkuperäisten sidospirustusten ja kudontaohjeiden mukaan.*

*Kata kaunista Dora Jungia omaan pöytäsi tai anna ikimuistoiseksi lahjaksi.*

*Esko Hjelt  
Neljännen polven kankuri, Lapuan Kankurit Oy*

## *Dora Jung skapade ett nytt språk för textilier som fortfarande tilltalar oss*

*Den finländska textilkonstnärinnan Dora Jung designade unika textilier på 1950–1970-talen åt Tampellas linnefabrik. Vår dröm har en längre tid varit att återuppta tillverkningen av de här textilierna vid vårt väveri i Lappo.*

*Dora Jung är utan tvekan en av de största finländska formgivarna genom tiderna. Hon är föregångare inom damastteknik och en mångsidig textilkonstnär utan like. De tidlöst eleganta linnedukarna och de små linnetabletterna som hon designat representerar ännu årtionden senare både till mönster och färger den absoluta toppen inom finländsk textildesign. Därför förtjänar de att få uppstå på nytt och bli tillgängliga för de skandinaviska hemmen.*

*För samarbetet vill vi tacka Renor Oy och Dora Jung's arvingar samt Museicentret Vapriikki i Tammerfors, Finland. Museicentret är expert på Dora Jung's ett halvt sekel långa livsgärning inom textil samt innehavare av Tampellas arkiv för mönster. Vi har äntligen återupptagit vävandet av Dora Jung's omtyckta klassiska textilier. Naturligtvis enligt konstnärinnans originalritningar och instruktioner för vävning av dessa. Duka ditt bord med vackra Dora Jung textilier eller ge en minnesvärd present.*

*Esko Hjelt  
Vävere i fjärde generation, Lapuan Kankurit Oy*





Ulrika-Kristina Teirin kuvakokoelma Ulrika-Kristina Teirin bildsamling

## Rohkea uudistaja

Dora Jung tunnetaan käsityötaiteen edelläkävijänä, kudontatekniikan kehittäjänä ja rohkeana uudistajana, jolla oli ainutlaatuinen estetiikan, värien ja muotojen taju sekä täydellinen taito käsitellä hienoimpiakin pellavalaatuja. Dora Jungin moderni design on kerännyt alansa merkittävimmät kotimaiset ja kansainväliset palkinnot. Taiteilija on palkittu mm. Grand Prix'llä Milanon triennaaleissa vuosina 1951, 1954 ja 1957 sekä vuonna 1980 Suomen Leijonan komentajamerkillä ”suomalaisen teollisen muotoilun edistämisestä”.

*”Häeltä (Ellen Silberberg) opin paljon, ettei tarvitse tehdä orjallisesti niin kuin kutomakirjat neuvoo, vaan voi kutoa niin kuin itse haluaa ja se on periaate, jota olen työssäni noudattanut.”*

## En modig förnyare

Dora Jung är känd som en modig förnyare och utvecklare av tekniken för vävandet, föregångare inom hantverkskonst med en unik känsla för estetik, färger och former samt en fullständig kunskap om hantering även av de allra finaste linnekvatiteterna. Dora Jungs unika moderna design har blivit belönad med de viktigaste finländska och internationella utmärkelserna inom branschen. Konstnärinnan belönades bl.a. med Grand Prix vid triennalen i Milano åren 1951, 1954 och 1957 samt ”för främjandet av finländsk industriell formgivning” med Kommendörstecknet av Finlands Lejons orden år 1980.

*”Av henne (Ellen Silberberg) lärde jag mig att man inte behöver slaviskt följa instruktioner i böckerna om vävning, utan man kan väva som man själv vill. Det är en princip som jag följt i mitt arbete.”*





**Damasti** Kangas, jonka materiaalina käytetään silkkiä, pellavaa, puuvillaa ja villaa ja jonka kuvio muodostuu saman sidoksen loimi- ja kudevaltaisista alueista. Nimi on peräisin Damaskoksesta, itämaisen silkkikudonnan keskuksesta.

**Damast** Ett tyg vars mönster skapas av växelverkan mellan inslag och varp i samma bindning. Som material används silke, linne, bomull och ull. Namnet härstammar från Damaskus, den österländska silkesvävningens centrum.

## Iloa kauniista arjesta

Dora Jung oli sielultaan ja sydämeltään käsityöläinen, jolle työ tekstiilien parissa oli koko elämä. Ajatus tavallisten suomalaisten kotien kauniimmasta arjesta inspiroi häntä.

Tampellan tehtaalla kudottiin hänen malleistaan lähes käsintehtyjen veroisia, taiteilijan signeerauksella varustettuja pöytäliinoja, lautasliinoja ja tabletteja. Liinat sopivat tyyliltään, kuvioiltaan ja väreiltään erinomaisesti tämänkin päivän arjen ja juhlahetkien kattauksiin.

Dora Jungin kestävää designia edustaa upeasti mm. vuonna 1964 suunniteltu, suomalaista mäntymetsää kuvaava *Kaarna*. Kuosin tarkkaan harkittu värimaailma sopii myös 2010-luvun skandinaaviisiin koteihin.

*”Fantastista, sadunomaista, tunteellista, hienointa”* kuvasi tanskalainen lehti keväällä 1970 Dora Jungin töitä Det Danske Kunstindustri Museetin yksityisnäyttelyssä.

## Njut av en vacker vardag

Dora Jung var till själ och hjärta en hantverkare. För henne var arbetet bland textilier hela livet. Tanken på en vackrare vardag i de skandinaviska hemmen inspirerade henne.

Vid Tampellas linnefabrik vävdes efter konstnärinnan Dora Jungs mönster bordsdukar, servetter och tabletter med hennes signatur, vilka motsvarade nästan handvävda textilier. Dukarna passar ännu i dag såväl i stil, form som färg utmärkt till vardagliga och festliga dukningar.

Duken *Bark*, som designades år 1964, representerar på ett imponerande sätt Dora Jungs hållbara design. *Bark* efterliknar den finländska tallskogen och den noga utstuderade färgskalan passar också in i 2010-talets skandinaviska hem.

*”Fantastiskt, sagolikt, känslösamt, det finaste”*, beskrev en dansk tidning Dora Jungs arbeten våren 1970 på Det Danske Kunstindustri Museets privatutställning.





## 100 Ruusua juhlaan

Dora Jungin tunnetuin ja rakastetuin damastiliina, *100 Ruusua*, syntyi tilaustyönä tavaratalo Stockmannin 100-vuotisjuhliin vuonna 1962. Se on arvostettu designklassikko, joka kulkee perintönä sukupolvelta toiselle.

*100 Ruusua* on kauniskiiltainen juhlaaliina, jonka runsaaseen ruusukuviioon Dora Jung on saanut kudonnan keinoin ainutlaatuisia kolmiulotteisuutta. Pöytäliina on suosittu lahja äideille, vuosipäiviään viettäville, vastavalmistuneille ja hääpareille.

*"Dora Jung osoitti, miten aivan yhtä hyvin voidaan maalata käyttäen lankaa kuin öljyväriä."*

## 100 Rosor till festen

Dora Jungs mest kända och älskade damastduk, *100 Rosor*, skapades som ett beställningsarbete för varuhuset Stockmanns 100-årsjubileum år 1962. Duken är en efterfrågad designklassiker som går i arv i generationer.

*100 Rosor* är en duk för festligt bruk med en vacker glans, där Dora Jung med hjälp av sin kunskap i vävteknik fått ett unikt tredimensionellt djup i dess rikliga rosenmönster. Duken är en populär present till mammor, jubilarer, nytexaminerade och brudpar.

*"Dora Jung påvisade hur man lika bra kan måla med garn som med oljefärger."*







**Jacquard-tekniikka** Ranskalaisen Joseph Marie Jacquardin vuonna 1804 keksimä erityisosaamista vaativa kudontalaite, jossa kankaan kuvio tallennetaan kudontaohjeeksi reikäkorttinauhalle. Laite mullisti kudonnan maailman ja mahdollisti kuvioitujen kankaiden, kuten damastin, automatisoidun kudonnan.

Lapuan Kankureiden kutomon erikoisosaamisalue on Jacquard-tekniikka. Tänä päivänä tämä tekniikka on siirtynyt reikäkorttinauhoilta moderneihin tietokoneohjattuihin koneisiin.

**Jacquardteknik** Fransmannen Joseph Marie Jacquard uppfann år 1804 en vävapparat som kräver specialkunnande och i vilken tygets mönster sparas som vävinstruktion på ett hålkortsband. Apparaten revolutionerade vävtekniken i världen och den möjliggjorde automatiserad vävning av mönstrade tyger, exempelvis damast.

Lapuan Kankurits väveri har specialiserat sig på Jacquardtekniken. Numera har tekniken övergått från hålkortsbanden till moderna, datorstyrda maskiner.

## Langan lumoa ja luomisvoimaa

Dora Jung tunnettiin tinkimättömyydestään ja siitä, että hän vaati itseltään aina parasta. Dora Jung etsi jatkuvasti uusia mahdollisuuksia ilmaista ajatuksiaan ja tunteitaan tekstiilensä kautta. Hän kyseenalaisti materiaalien ja kudontatekniikan rajoitukset, eikä pelännyt tarttua mahdottomiltakaan tuntuviin haasteisiin. Uuden etsiminen inspiroi häntä läpi koko elämän.

*”Jacquard -kudonnan haasteet ja mahdollisuudet ovat edelleen pohjimmiltaan samat kuin 50 vuotta sitten. On ollut todella antoisaa saada tutustua Dora Jungin liinoihin lanka langalta. Tämän työn myötä arvostukseni taiteilijaa kohtaan on kasvanut entisestään.”* Esko Hjelt

## Garnets tjusning och skaparkraft

Dora Jung är känd för att ha varit oeftergivlig och för att hon alltid krävde det bästa av sig själv. Dora Jung sökte kontinuerligt efter nya möjligheter att återge sina tankar och känslor genom sina textilier. Hon ifrågasatte begränsningarna med material och vävningstekniker och var inte rädd att ta tag i utmaningar som kändes hopplösa, för att nå upp till det slutresultat hon eftersträvade. Hon fick inspiration under hela sitt liv genom att alltid söka nytt.

*”Utmaningarna och möjligheterna med jacquardvävning är i princip de samma som för 50 år sedan. Det har varit mycket givande att få bekanta sig, tråd för tråd, med Dora Jung's dukar. I takt med detta arbete har min respekt för konstnärinnan bara ökat.”* Esko Hjelt







”**Min häst**” Dora Jung signeerasi monet pikkuliinansa kangaspuiden muotoa muistuttavalla merkillä, jota hän kutsui hevosekseen. Pikkuliinoissa hänen signeerauksensa oli tärkeä osa kokonaisuutta, yhdessä Tampellan TL-merkin kanssa. Taidetekstiilinsä Dora Jung signeerasi usein kudotulla nimikirjoituksella tai nimikirjaimillaan.

”**Min häst**” Dora Jung signerade många av sina smådukar med ett märke som påminner om en västol. Hon kallade märket ”Min häst”. I smådukarna var hennes signatur tillsammans med Tampellas TL-märke en viktig del av helheten. Sina konsttextilier signerade Dora Jung ofta med en vävd signatur eller med sina initialer.

## Rajoja rikkovat, rakastetut pikkuliinat

Dora Jung suunnitteli Korkeavuorenkadun kutomossaan myös pienikokoisia damastiliinoja erilaisiin käyttötarkoituksiin: näyttelytoiksi, kotien taide-esineiksi ja yksinkertaisiksi pikkuliinoiksi pöydille. Pikkudamasteista tunnetuimpia ovat *Ruus*, *Anemone* ja *Prinsessat*.

Kuten kaikessa tuotannossaan, myös pikkuliinojen osalta hän rikkoi totuttuja kaavoja ja suunnitteli täysin uudentyylisiä liinoja. Teemoiltaan ne edustavat tuttua Dora Jungia; luonnon, lintujen ja kukkien maailmaa.

Dora Jung suunnitteli japanilaistyyllisen, väreiltään hienostuneen *Anemone*-pikkuliinan vuonna 1961. *Anemone* poikkeaa muodoltaan perinteisistä kateliinoista, sillä Dora Jungin mielestä pyöreälle pöydälle sopi kauniimmin neliönmuotoinen liina.

## Älskade smådukar som spränger gränser

Dora Jung designade i sitt väveri också små damastdukar för olika ändamål, både som utställningsarbeten, konstföremål i hemmen och som enkla smådukar på borden. De mest kända smådamasterna som skapats i väveriet är *Ros*, *Anemone* och *Prinsessorna*.

Såsom i all sin produktion, frångick hon även för smådukarnas del invanda mönster och designade dukar i en helt ny stil. Dukarna har ofta ett känt Dora Jung-tema: natur, fåglar eller blommor.

Dora Jung designade år 1961 småduken *Anemone* i japansk stil med eleganta färger. *Anemone* avvek till sin form från traditionella tabletter, eftersom en fyrkantig duk var enligt Dora Jung vackrare på ett runt bord.





### *Kielo* kunnioittaa itsenäistä Suomea

Dora Jung suunnitteli Suomen kansalliskukka kuvaavan juhliinan Suomen 50-vuotisjuhlaan vuonna 1967. Liinan hienon tarinan vuoksi *Kielo* kuuluu suomalaisen designin ystävien keräilyarteisiin.

Lapuan Kankureiden valmistaman Dora Jung -tekstiilin tunnustat LK-liiketunnuksesta. Liinoissa on luonnollisesti myös Dora Jungin oma signeeraus, ”Min häst”.

### *Liljekonvalj* hedrar det självständiga Finland

Dora Jung designade en duk för fest med Finlands nationalblomma till Finlands 50-årsjubileum år 1967. Med anledning av sin historia hör *Liljekonvalj* i dag till samlarskatterna bland den finländska designens vänner.

En Dora Jung-textil tillverkad av Lapuan Kankurit känner man igen på affärssignet LK. Dukarna är givetvis också försedda med Dora Jungs ”Min häst” signatur.



## Viivojen leikki – liina, joka nosti Suomea maailmankartalle

Tekstiilitaiteessa uudenlaista taiteellista ilmaisua edustanut *Viivojen leikki* toi Dora Jungille kansainvälisesti arvostetun Grand Prix -palkinnon Milanon Triennaalissa vuonna 1957. Palkinnon myötä avautui moni ovi ja Dora Jungin nimi herätti kiinnostusta taidepiireissä kautta maailman.

Suomen valtion virallisena lahjanakin käytettyä *Viivojen leikkiä* valmistetaan ohuimmasta ja tiheimmästä pellavalaadusta Extra A, kun muut liinat valmistetaan A-laadusta. *Viivojen leikki* oli jo syntyessään klassikko, joka on edustanut suomalaista taideteollisuutta maailmalla useiden vuosikymmenien ajan.

*”Dora Jungin Grand Prix -palkinto merkitsee Suomelle tärkeintä ponnahduslautaa matkalla maailmanmaineeseen.”* lausui Italian ministeri Lombardo palkintojakotilaisuudessa vuonna 1958.

*”Viivojen leikissä yhdistyvät hieno taiteellinen näkemys ja hyvin suoritettu teknillinen työ.”* Ilmari Tapiovaara 1957

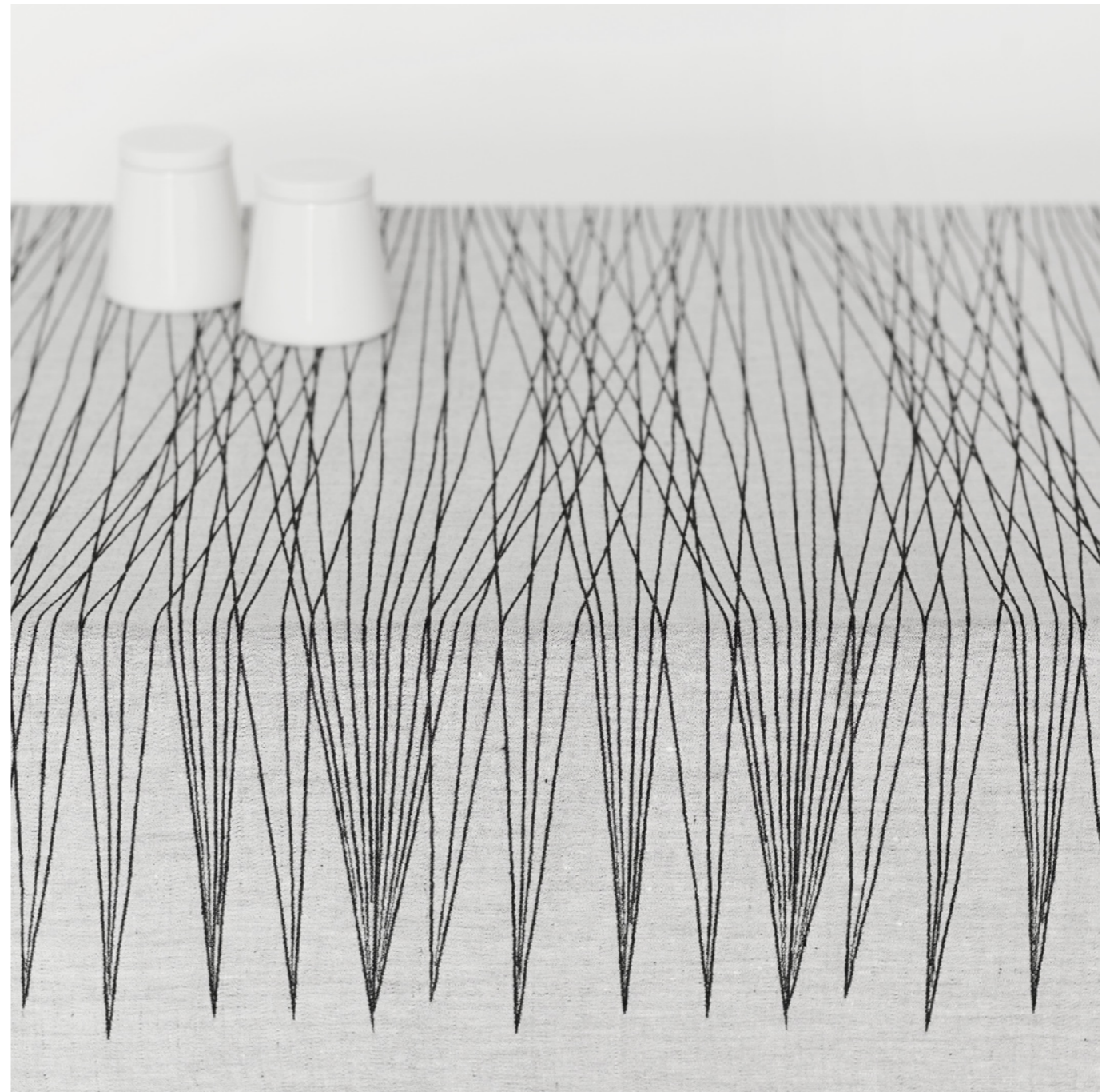
## Linjespel – duken som placerade Finland på världskartan

*Linjespel* representerade en ny typ av konstnärligt uttryck inom textilindustrin. Dora Jung belönades för duken med det högt uppskattade Grand Prix-priset vid triennalen i Milano år 1957. Tack vare priset öppnades många dörrar ut i världen och Dora Jungns namn väckte intresse inom konstretsar runtom i världen.

*Linjespel* var till och med Finska statens officiella gåva under flera år och den tillverkas av den tunnaste och tätaste linnekvaliteten Extra A. Alla övriga dukar tillverkas i A-kvalitet. *Linjespel* blev redan vid sin tillkomst en klassiker och har representerat sedan dess finländsk konstindustri ute i världen under flera decennier.

*”Dora Jungns Grand Prix-pris är för Finland den viktigaste språngbrädan på väg mot världsberömmelse”,* konstaterade Italiens minister Lombardo under prisutdelningen år 1958.

*”I Linjespel förenas en fin konstnärlig syn och ett välutfört tekniskt arbete.”* Ilmari Tapiovaara 1957







## Yhteistyö, elämäntapa, elämänilo

Dora Jung oli kansainvälisestä menestyksestään huolimatta vaatimaton ja työlleen omistautunut taiteilija, joka nosti designillaan Suomea maailmankartalle yhdessä Alvar Aallon, Ilmari Tapiovaaran ja Timo Sarpanevan kanssa. Palkintoja ja kiitoksia vastaanottaessaan hän muisti aina korostaa kutomonsa työntekijöiden ammattitaitoa ja läheistä yhteistyötään heidän kanssaan.

*”Käsityöläisen sielu pitää olla.”*

## Samarbete, livsstil, livsglädje

Dora Jung var trots sin internationella framgång en anspråklös konstnärinna som ägnade sitt liv åt arbete och satte genom sin design tillsammans med Alvar Aalto, Ilmari Tapiovaara och Timo Sarpaneva Finland på världskartan. Då hon tog emot priser, hederstecken och tack kom hon alltid ihåg att betona sina anställdas yrkeskunskap samt det nära samarbetet hon hade med dem.

*”Man ska ha en hantverkares själ”*



## Käsityöläinen, tekniikan tuntija

Olipa kyse oman kutomon uniikeista damastiliinoista tai pellavakutomolle syntyneistä liinamalleista, Dora Jung aloitti uuden mallin luomistyön keskittyen ensin materiaaliin ja kudontatekniikkaan, ja sitten muotoihin ja väreihin.

Taiteilijan 50-vuotisen uran aikana valmistui valtava määrä tekstiiliteoksia koteihin, kirkkoihin ja julkisiin tiloihin. Jokainen niistä syntyi lanka langalta, sentti senttimetriltä hitaasti edeten – jokaista yksityiskohtaa tarkkaan harkiten ja kokeillen.

*”Vaaditaan monia oppivuosia. Täytyy ymmärtää, että jokainen lanka on tärkeä.”*

## En hantverkare som kunde tekniken

Vare sig det var frågan om de unika damastdukarna från det egna väveriet eller modellerna för dukar till linneindustrin koncentrerade sig Dora Jung, då hon skulle skapa en ny modell, först på materialet och vävningstekniken, sedan på formerna och färgerna.

Under konstnärinnans 50 åriga verksamhet skapades en omfattande mängd textilier till hem, kyrkor och officiella utrymmen. Var och en av dem föddes tråd för tråd, centimeter för centimeter, i sakta mak – varje detalj noggrant övervägd och utprövad.

*”Det krävs många år av lärdom. Man måste förstå att varenda tråd är viktig.”*



### Dora Jung (16.10.1906–19.12.1980)

- *Opinnot Taideteollisuuskoulun tekstiiliosastolla 1929–1932*
- *Oma kutomo Helsingissä 1932–1980*
- *Piirustuksenopettaja Helsingin kaupungin tyttöjen ammattikoulussa 1935–1945*
- *Tampella Oy:n suunnittelija 1956–1972 ja damastimalliston uudistaja*
- *Suunnitteli urallaan kodin käyttötekstiilejä, kirkollisia tekstiilejä ja julkisia tekstiiliteoksia*
- *Milanon Triennaalin Grand Prix palkinnot 1951, 1954 ja 1957, pronssimitali 1933*
- *Pro Finlandia -palkinto 1955*
- *Ford Leader Grant apuraha 1958*
- *Prins Eugen -medalj , Ruotsi 1961*
- *Cotil Priset, Tanska 1963*
- *Pohjoismainen taideteollisuuspalkinto, Handelsbank Fond, Kööpenhaminassa 1972*
- *Honorary Royal Designer for Industry -arvonimi 1979 (The Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce RSA)*
- *Suomen Leijonan Ritarikunnan komentajamerkki 1980*
- *Useita näyttelyjä Suomessa ja ulkomailla*

## Dora Jungin perintö elää yli huomisen

Dora Jung ei jäänyt työstään koskaan eläkkeelle. Viimeisenä työnään hän suunnitteli Espoon Olarin seurakunnalle mittavan alttarivaatteiden kokonaisuuden. Työ jäi kesken 74-vuotiaan taiteilijan kuoltua yllättäen vuonna 1980. Korkeavuorenkadulla sijainneen kutomon lähes 50-vuotinen tarina päättyi keväällä 1981, jolloin lopetettiin myös pellavatuotteiden valmistus Tampellassa.

Nyt, kolmekymmentä vuotta myöhemmin, Dora Jungin upeat pellavatekstiilit syntyvät Lapuan Kankureiden kutomossa uudelleen. Jotta meillä kaikilla olisi kauniimpi arki.

### Dora Jung (16.10.1906–19.12.1980)

- *Studier på textilavdelningen vid Centralskolan för konstflit 1929–1932*
- *Eget väveri i Helsingfors 1932–1980*
- *Teckningslärare i Helsingfors stads yrkesskola för flickor 1935–1945*
- *Formgivare hos Tampella Oy 1956–1972 och förnyare av damastkollektionen*
- *Formgav under sin karriär brukstextiler för hemmet, kyrkliga textiler och offentliga textilverk*
- *Grand Prix-priser vid triennalen i Milan 1951, 1954 och 1957, bronsmedalj 1933*
- *Pro Finlandia medalj 1955*
- *Ford Leader Grant stipendium 1958*
- *Prins Eugen medalj, Sverige 1961*
- *Cotil Priset, Danmark 1963*
- *Nordiska konstindustripriset, Handelsbank Fond, Köpenhamn 1972*
- *Titeln Honorary Royal Designer for Industry år 1979 (The Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce RSA)*
- *Kommendörstecknet av Finlands Lejons orden 1980*
- *Åtskilliga utställningar i Finland och utomlands*

## Dora Jungs arv överlever morgondagen

Dora Jung pensionerade sig aldrig från sitt arbete. Som sitt sista arbete designade hon för Olars församling i Esbo en omfattande helhet av altarkläden. Arbetet blev oavslutat då den 74-åriga konstnärinnan plötsligt avled i december 1980. Verksamheten på det i det närmaste 50-åriga väveriet som då fanns på Högbergsgatan i Helsingfors, upphörde våren 1981. Vid samma tidpunkt avslutades också linneprodukternas tillverkningen vid Tampella.

Nu, trettio år senare, återskapas Dora Jungs fantastiska linnertextilier av Lapuan Kankurit för att vi alla ska få en vackrare vardag.



**Masters of Linen takaa huippulaadun** Merkki myönnetään pellavatuotteille, jotka on valmistettu Länsi-Euroopassa ympäristöystävällisesti viljellystä ja kehrätystä pellavalangasta ja jotka täyttävät kuidun viljelylle, jatkojalostukselle ja tekstiilien tuotannolle asetetut tiukat laatuvaatimukset mm. värin ja pesunkeston suhteen.

**Masters of Linen garanterar toppkvalitet** Masters of Linen-märket tilldelas en linprodukt som är tillverkad i Västeuropa av miljövänligt odlat och spunnet lingarn och som uppfyller de stränga kvalitetskrav som ställs på fiberns odling, dess vidareförädling och tillverkning av textilier bl.a. vad gäller färg och tvättbarhet.

## Lapuan Kankurit

Lapuan Kankurit on vuonna 1973 perustettu suomalainen perheyrittys. Kutomo suunnittelee ja valmistaa skandinaaviseen kotiin sopivia tekstiilejä, joissa yhdistyvät huippulaatu, kestävyys ja puhdaslinjainen muotoilu. Laajaan tuoteperheeseen kuuluu keittiö-, kattaus-, sauna-, kylpy- ja sisustustekstiilejä, joiden yhteensopivasta kuosi- ja värimaailmasta on helppo yhdistellä kokonaisuuksia eri tiloihin ja tunnelmiin.

Lapuan Kankureiden kuuluisa laatu syntyy yhteistyöllä. Menestystarinan takana ovat taitavat suunnittelijat, ammattitaitoinen henkilökunta ja ajanmukainen konekanta.

Lapuan Kankurit on yksi Pohjoismaiden arvostetuimmista Jacquard-kutomoista, ja se käyttää tuotteissaan maailman parasta, pitkäkuituisesta aivinasta valmistettua pellavalankaa. Lapuan Kankurit -tuotemerkillä varustetut pellavatekstiilit ovat suomalaisia avainlipputuotteita.

## Lapuan Kankurit

Det finländska familjeföretaget Lapuan Kankurit grundades 1973. Väveriet planerar och tillverkar textilier som passar skandinaviska hem. I textilierna förenas kvalitet, hållbarhet och en linjeren design. Det mångsidiga produktsortimentet består av köks-, duknings-, bastu- och badtextilier samt inredningstextilier. Produktsortimentets mångsidiga färg- och mönsterurval tillåter en kombination av produkter till större helheter för många olika utrymmen och stämningar.

Lapuan Kankurits berömda kvalitet skapas genom samarbete. Bakom väveriets framgångssaga står kunniga designers, en yrkeskunnig personal och en tidsenlig maskinpark.

Lapuan Kankurit är ett av de mest ansedda Jacquardväverierna i Norden. Företaget använder som råmaterial i sina produkter världens bästa lingarn, som tillverkats av långfibrigt skäktat lin. Linnetextilierna som är märkta med Lapuan Kankurits produktmärke är finländska nyckelflaggsprodukter.